

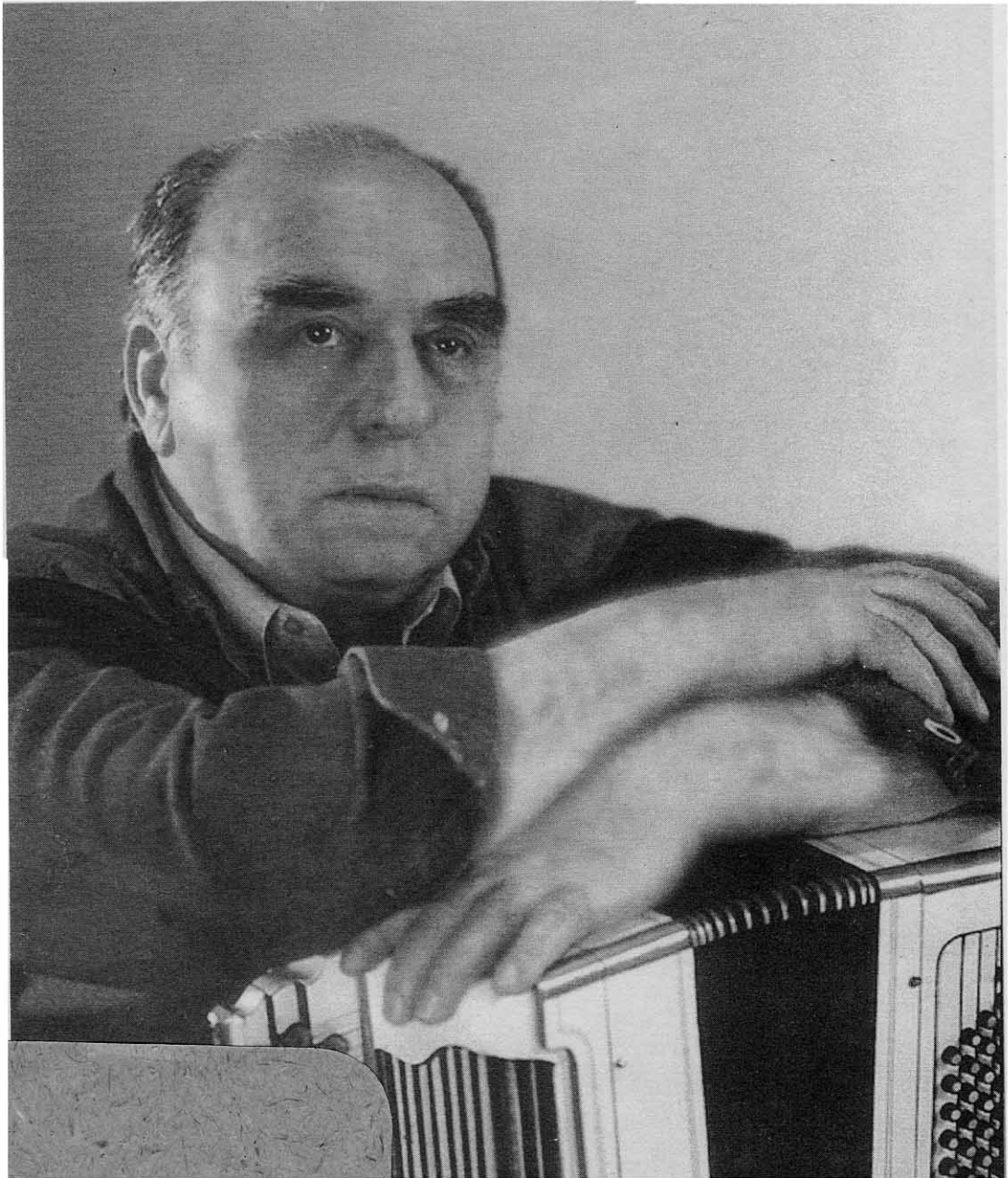
Виктор ТЕМНОВ

КНОПОЧКИ БАЯННЫЕ

ПЕСНИ

в сопровождении баяна





Виктор ТЕМНОВ

КНОПОЧКИ БАЯННЫЕ

ПЕСНИ

в сопровождении баяна

Москва

Издательский Дом
«КОМПОЗИТОР»

2001

О песнях композитора, народного артиста России, Виктора Ивановича ТЕМНОВА мне говорить легко и приятно, потому что его творческая жизнь проходила на моих глазах, я сама когда-то попросила Виктора показывать мне каждую новую песню, он делает это и поныне. Я была первой исполнительницей двадцати его песен. Это больше, чем любого другого композитора, как подсчитал сам Виктор Иванович к моему юбилею.

В. Темнов относится к песне, как жанру, очень профессионально, любовно и бережно. Своим песням он – самый взыскательный рецензент и строгий художник. В жизни человек мягкий и даже застенчивый, Виктор Иванович работая с исполнителями, может быть очень требовательным.

Композитор хорошо знает песню. Народную и великую советскую. Умеет многие сотни песен в любой тональности играть и петь, меняя в каждом куплете сопровождение, а еще помнит «родителей» любой песни и когда, где, при каких обстоятельствах она создавалась.

А еще В. Темнов написал хорошую, мелодическую и очень танцующую музыку к нескольким программам Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка», в котором 30 лет работал, а также программы для театра танца «Гжель», музыку для Ленинградского и Московского мюзикхоллов, народных хоров и ансамблей.

И в инструментальной, и в вокальной музыке фундаментом темновского мелодизма является русская народная песня. При всем этом В. Темнов идет своей дорогой. Его музыку, когда она звучит в эфире, можно узнать и отличить от другой по почерку, с тилу, собственному голосу. Виктор Темнов, сам часто сочиняющий слова к своим песням, отличается постоянством в отборе стихов. Больше всего песен им было написано в соавторстве с поэтом, другом и единомышленником Олегом Левицким. Большая дружба связывала Виктора Ивановича с поэтом Геннадием Георгиевым, Своим талантливым словом участвовали в песнях композиторы друзья-поэты Петр Черняев, Вениамин Бутенко, Сергей Абрамов, Сергей Овсянников.

Сегодня не лучший день для русской песни, и я желаю Виктору Темнову не кручиниться, а надеяться на то, что песня русская снова станет хозяйкой на Руси.

Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии
и Государственной премии РСФСР им. Глинки,
народная артистка СССР



ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

КНОПОЧКИ БАЯННЫЕ

Слова В. БУТЕНКО

Виктор ТЕМНОВ

Не спеша, задумчиво

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system continues the piano introduction with triplets. The third system begins the vocal entry with a *tr* dynamic. The lyrics are: "Ранний месяц в небе выплывает, от ба-". The fourth system continues the vocal line: "я на сердце замирает, вдоль по речке песня". The fifth system concludes the vocal line: "поплывет за месяцем и, как росинки, все кнопочки за-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and more complex rhythmic figures in the right hand, including triplets and chords. Chord symbols like 'М', '7', and 'Б' are placed above the piano parts.

све_ тят_ ся. Кно _ поч_ ки, кно_ поч_ ки, хо _ ро _ шо иг _

ра_ е_ те. Рас_ ска_ жи_ те, кно_ поч_ ки, что о ми_ лом зна_ е_ те?

1.2. Для повторения

3. Для окончания

mf Кно _ поч_ ки, кно_ поч_ ки, слу_ шать не ус _ та _ ну я,

вся Рос- си - я лю - бит вас, кно-поч- ки ба - ян - ны - е!

Ранний месяц в небе выплывает,
 От баяна сердце замирает.
 Вдоль по речке песня поплывет за месяцем,
 И, как росиночки, все кнопочки засветятся.

Кнопочки, кнопочки,
 Хорошо играете.
 Расскажите, кнопочки,
 Что о милом знаете.

Слышат песню белые березы,
 И, наверно, слышат даже звезды.
 Рядом с баянистом села не напрасно я -
 С песней любовь приходит первая, неясная.

Кнопочки, кнопочки,
 Черные да белые,
 Из-за вас влюбилась я -
 Что же вы наделали?

Скоро в речке зорька заалет,
 С баянистом ночька веселее.
 Под баян у нас поют, грустят, влюбляются,
 Русские свадьбы без баяна не играют.

Кнопочки, кнопочки,
 Слушать не устану я.
 Вся Россия любит вас,
 Кнопочки баянные!

ОХ, БАЛАЛАЙКА

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Не быстро, сердечно.

The first system shows the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a G major key signature. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols include B, B7, and M.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Над реч - кой су - мер - ки сгу - ща - ли - ся, ту -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols include M and 7.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_ ма - ны низ - ко о - пус - ка - ли - ся, как всег - да, на ста - рой". The piano accompaniment features chords and a bass line. Chord symbols include M and 7.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "ла - воч - ке иг - ра - ла я на ба - ла - ла - еч - ке!". The piano accompaniment ends with a *gliss.* marking. Chord symbols include B, 7, and M.

Припев:

Ох, ба_ ла_ лай_ ка, ба_ ла_ лай_ ка, тво_ и

стру_ ны - со_ ло_ выи! Ох, ба_ ла_ ла_ еч_ ка,

Для повторения

ба_ ла_ лай_ ка, ох, по_ мо_ ги в люб_ ви!

Для окончания

Про_ ви! Ох!

Над речкой сумерки сгущались,
Туманы низко опускалися,
Как всегда, на старой лавочке
Играла я на балалаечке.

Припев: Ох, балалайка, балалайка,
Твои струны – соловьи,
Ох, балалаечка, балалайка,
Ох, помоги в любви!

Промчалась быстро ночь летняя,
Зажглася зоренька рассветная,
Не смолкала балалаечка –
Меня всю ночь слушал Ванечка.

Припев.

Хожу, гуляю с балалаечкой,
Но знаю, рядом где-то Ванечка.
Подойти ко мне стесняется,
Сказать трёх слов не догадается.

Припев.

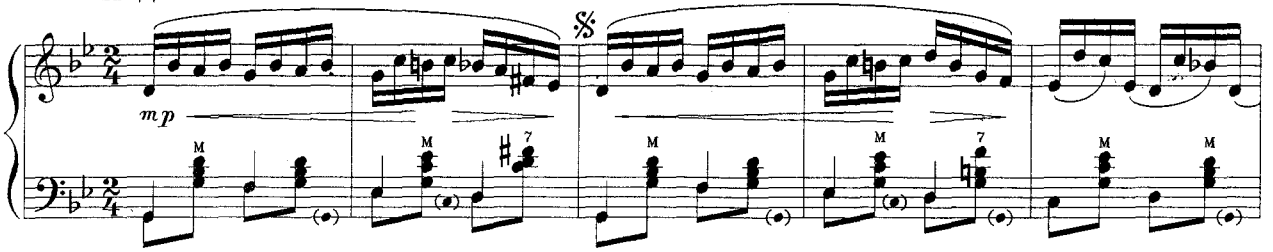
Ему я стала милой песнею,
Подружкой верною, невестою.
Так и ходим – я и Ванечка,
И с нами наша балалаечка.

Припев: Ох, балалайка, балалайка,
Твои струны – соловьи,
Ох, балалаечка, балалайка,
Ох, помогла в любви! Ох!

НИЧЕЙ

Слова С. АБРАМОВА

Подвижно



musical notation for piano introduction, including treble and bass staves with chords and melodic lines. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a trill (tr) and various chordal textures. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.



musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "По глад_ким ка_муш_кам". The piano accompaniment continues with complex chordal patterns and melodic fragments.

По глад_ким ка_муш_кам



musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "бе_жит ру_чей, и я не за_му_жем, и он ни_". The piano accompaniment features triplets and various chordal textures.

бе_жит ру_чей, и я не за_му_жем, и он ни_



musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "чей. И он ни_чей, ме_ня об_нял, у двух ря_". The piano accompaniment continues with complex chordal patterns and melodic fragments.

чей. И он ни_чей, ме_ня об_нял, у двух ря_

1. 2. 3.

бин рас - це - ло - вал. По той же дать?

3. *tr*

4. Окончание замедляя, затихая

бин. с тех пор о - дин.

По гладким камушкам бежит ручей,
 И я не замужем, и он ничей.
 И он ничей меня обнял,
 У двух рябин расцеловал.

По той же тропочке подруга шла,
 Его неверного и не звала.
 А он - ничей ее обнял,
 Как и меня расцеловал.

Судили кумушки о нас двоих:
 "Мол, две подруженьки, один жених.
 Чьей свадьбе быть, кого венчать,
 Кому любить, кому страдать?"

По гладким камушкам бежит ручей,
 Мы обе замужем, а он - ничей,
 А он, ничей, с тех пор один,
 Как тот ручей у двух рябин.

УЧТИ, МАРУСЯ!

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Ритмично. Нагло.

ff

M

7

M

M

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Ритмично. Нагло.' (Rhythmically. Boldly) and 'ff' (fortissimo). It features a driving eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and octaves in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

С упреком.

Слад_ко спит мо_я де - ре - вня, спят об -

mf

7

M

7

M

The first vocal line is marked 'С упреком.' (With reproach). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Слад_ко спит мо_я де - ре - вня, спят об -'.

- ня - вшись и де - ре - вья. Что же ты на скло - не

7

7

Б

Б

7

Б

M

M

7

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: '- ня - вшись и де - ре - вья. Что же ты на скло - не'.

С угрозой

дня не вы - хо - дишь, нос во - ро - тишь от ме - ня?! Уч - ти, Ма -

M

M

7

M

M

7

M

M

7

M

The third vocal line is marked 'С угрозой' (With threat). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'M' (mezzo). The lyrics are: 'дня не вы - хо - дишь, нос во - ро - тишь от ме - ня?! Уч - ти, Ма -'.

Припев

-ру-ся, ты шибко-то не фа-соны! Ког-да сер-жу-ся, - я вспылчивый, как о -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'М' and '7'.

-гоны! У-е-ду в го-род, там дев-ки в три ря-да, возь-му влюб-

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'Б', '7', and 'М'. Dynamics include *f*.

1. 2. 3.

-лю-ся, а по-сле-го-ре не бе-да! // -да! У-е-ду в го-род, там девки в три ря-

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'М' and '7'. Dynamics include *ff*.

-да, гля-ди, Ма-ру-ся, на-зло же-ню-ся! И, хрен, вер-

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'Б', '7', and 'М'.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

—ну_ся, — по_ пры_га_ешь тог_ да! // по_ пры_ га_ешь тог_ да!

Сладко спит моя деревня,
 Спят, обнявшись, и деревья.
 Что же ты на склоне дня
 Не выходишь, нос воротишь от меня.

Припев:

Учти, Маруся! Ты шибко-то не фасонь.
 Когда сержуся,— я вспылчивый, как огонь!
 Уеду в город, там девки в три ряда,
 Возьму, влюблюся, а после — горе не беда!

То ли гордость обуяла,
 То ль со мною скучно стало,
 Иль попутал домовой,
 Иль нашелся, аль завелся кто другой?!

Припев:

Мне давно тебе сказать бы:
 "Нам рукой подать до свадьбы,
 Но уж, коль взбрыкнула, знай —
 На себя ты, на себя теперь пеняй!

Припев:

Учти, Маруся! Ты шибко-то не фасонь.
 Когда сержуся,— я вспылчивый, как огонь!
 Уеду в город, там девки в три ряда,
 Возьму, влюблюся, а после — горе не беда!
 Уеду в город, там девки в три ряда.
 Гляди, Маруся!
 Назло женюся!
 И, хрен, вернуся,—
 Попрыгаешь тогда!

ПОДАЙ ГОЛОСОК

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Сдержанно. Печально.

Вспыхнула за_ря зо_ло_

_той серьюгой в мочке голубых не _ бес, в город укатил гармонист лихой и в душе уют ис_

Припев
_chez. В город укатил гармонист ли_хой и в душе у_ют ис_ chez. По _ дай го _ ло _

_сок, че_рез тем _ ный ле _ сок, че _ рез бы _ стру_ю ре _ ку раз _ го _

—ни мо_ю тос — ку. По — дай го — ло — сок, че_рез

тем — ный ле — сок, че_рез бы_стру_ю ре_ ку раз_го_

—ни мо_ю тос — ку. —ку, раз_го_ни тос — ку.

2. Звездный хоровод над окном моим,
 Щурит месяц желтый глаз...
 Говорят, что нынче ты стал другим
 И не вспоминаешь нас.

2 раза

Припев:

3. Мне кленовый лист на плечо упал,
 Теплый, как ладонь твоя.
 До сих пор не верю, что променял,
 Ты на город соловья.

2 раза

Припев:

ГРИБЫ-ГРИБОЧКИ

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Скоро, весело

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats (B-flat major). Dynamics: *f*. Chords: M, 7, M, 7, B.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics: *f*. Chords: B, 7, M, 7.

Vocal line and piano accompaniment, first system. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics: *mf*. Lyrics: Как в ле - су, ле - су зе - ле - ном, где шу - мят ду -

Vocal line and piano accompaniment, second system. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics: *mf*. Lyrics: - бы, со - би - ра - ла на по -

Vocal line and piano accompaniment, third system. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics: *mf*. Lyrics: - ля - не де - вуш - ка гри - бы, на бра - ла гри -

- бов и на_до ей до_ мой ид - ти, да тро - пин - ку не_лег_ко най_

Припев

- ти. То ва - леж - ник, то се_ды_е коч - ки, то тра -

- ва гус - та - я. Ой, гри_бы, гри_бы, гри_боч_ки,

1. 2. Для повторения

ой, гри_бы, гри_бы, гри_боч_ки, и ка - ли - на, и ма -

ли - на - я го-да, я го-да, я го-да, я го-да лес - на - я.

3. для окончания

и ли-сич-ки, и вол-нуш-ки, и ве-се-лы - е крас-нуш-ки, не-ка-зис-ты - е сморч-ки,

ста-рич-ки-бо - ро-вич-ки. Е-же-ви-ка, зем-ля-ни-ка, и чер-ни-ка, и брус-ни-ка,

и ка - ли - на и ма - ли - на,

я - го-да, я - го-да, я - го-да, я - го-да лес - на - я.

Вот так!

2. Позвала людей девчонка и на этот крик
 Вышел парень синеглазый - молодой лесник.
 "Помогу - сказал он - в горе, надо - провожу
 По дороге лес свой покажу."

Припев: И валежник, и седые кочки,
 И траву густую.
 И грибы, грибы, грибочки
 И грибы, грибы, грибочки
 И калину, и малину -
 Ягоду, ягоду, ягоду,
 Ягоду лесную.

3. На прогулку в лес ходили много раз вдвоем,
 А потом сыграли свадьбу, свадьбу всем селом.
 И пошли сыночки-дочки, просто благодать,
 Как грибочки, всех не сосчитать.

Припев: А во всем, наверно, виновата
 Осень золотая:
 Сыроежки и маслята,
 Грузди, рыжики, опята,
 И лисички, и волнушки,
 И веселые краснушки,
 Неказистые сморчки, старички-боровички.
 Ежевика, земляника,
 И черника, и брусника,
 И калина, и малина -
 Ягода, ягода, ягода,
 Ягода лесная!

СЕМЕЧКИ

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Неторопливо, с иронией

Musical notation for the piano introduction, consisting of two systems of a treble and bass clef. The first system is marked *f* and the second *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The bass line features chords with markings 'M' and '7'.

Musical notation for the first phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp*. The lyrics are: "То не ут_ки_кря_ка_ют, не ля_гуш_ки_ква_ка_ют, э_то_с_ми_лень_". The piano accompaniment is marked *mp* and includes chords with markings 'M' and '7'.

Musical notation for the second phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ким_вдво_ем_гром_ко_се_меч_ки_гры_зем. Се_меч_ки, се_меч_ки_в_меш_". The piano accompaniment includes chords with markings '7', 'Б', and 'М'.

Musical notation for the third phrase, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ке_при_нес_их_Се_меч_ка. Ле_том_ноч_ка_ко_рот_ка, съели_толь_ко_пол_меш_". Above the vocal line, there is a box containing "1, 2, 3." and "замедляя" (ritardando), followed by "в темпе" (allegretto). The piano accompaniment includes chords with markings 'M' and '7'.

4. замедляя В темпе

...ка. век од-на, без му-жа-гры-зу-на!"

То не утки крикают,
 Не лягушки квакают, —
 Это с миленьким вдвоем
 Громко семечки грызем.

Семечки, семечки,
 В мешке принес их Сенечка.
 Летом ночь коротка, —
 Съели только полмешка.

Вот уж солнышко встает, —
 Я грызу и он грызет.
 Подоить пора козу, —
 Он грызет и я грызу.

Семечки, семечки,
 Зачем теряю времечко?
 От такого жениха
 В сердце только шелуха.

Наши парни — молодцы,
 Дарят милым леденцы,
 Я ж, несчастная, одна
 Лузгать семечки должна.

Семечки, семечки,
 Мету с крылечка веничком,
 Вижу — Сеня из ворот
 Снова семечки несет.

А недавно Сеня мне
 Сделал предложение:
 "Приходи хозяйкой в дом,
 Мы законно погрызем!"

Семечки, семечки,
 А я сказала Сенечке:
 "Лучше буду век одна,
 Без мужа-грызуна!"

ПТИЦА-ТРОЙКА

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Стремительно. Весело.

8 *f* *M* *M* *M* *M*

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4 and moving up stepwise with eighth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line and accompaniment. Dynamics include *f* and *M* (mezzo-forte).

Пти - ца - трой -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, starting with a whole note G4. The piano accompaniment is in a bass clef, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *M* and *f*.

-ка, кто же те - бя вы - ду - мал? Кто

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *M* and *f*.

мне дал та - ку - ю кра - со - ту?

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a question mark. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. Dynamics include *M* and *f*.

А зи - ма не - ве - сто -

- ю на вы - да - нье, раз - бро -

- са - ла снеж - ну - ю фа - ту. Ко - ни, ко - ни

Припев

бы - стры - е, бы - стры - е, снег кру - жит - ся, зве -

...нят ле - са. Эх, ты,

трой - ка - пти - ца! Эх, ты, трой - ка - пти - ца!

Пти - ца - трой - ка, рус - ска - я кра - са!

1, 2.

3. Для окончания *ff*

Рус - ска -

-я кра са!

Эх!

Птица-тройка, кто же тебя выдумал?
 Кто мне дал такую красоту?
 А зима невестою на выданье
 Разбросала снежную фату.

Припев:

Кони, кони быстрые, быстрые.
 Снег кружится,
 Звенят леса.
 Эх, ты, тройка-птица,
 Эх, ты, тройка-птица,
 Птица-тройка, русская краса!

Я мороза не боюсь нисколечко,
 Месяц в небе подмигнул хитро.
 Под дугой воркуют колокольчики,
 На дорогу сыплют серебро.

Припев.

Мне калина свой поклон отвесила,
 А морозец подхлестнул коней.
 Я лечу, лечу раздольной песнею
 По России сказочной моей!

Припев.

ВЕРБЫ

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Неторопливо. Мягко.

с движением

tr

M 7 B 7 M

Жу-ра - вли летят в за- ка-ты над за - ли - вом,

M #7 M B #7 M #7 M

толь-ко мне не у-ле - теть и не у - плыть. Жить на све-те о-чень

M M 7 M 7 M

труд-но не-кра - си - вой, а кра - си-во-ю е - ще труд-не-е быть.

#7 M M #7 M

mf Припев

Ах, вы, вер - бы, вер - бы, вер - бы, вер - бы, вер - бы, не шу -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols 'М' and '7' are visible above the piano part.

-ми - те под ок_ном на скло_не дня. По_че_му ме_ня счи -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic structure with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols '7', 'М', and 'Б' are present above the piano part.

1, 2.

-та_ют все не вер_ной и с у_ко_ром смотрят лю_ди на ме -

The third system introduces a first and second ending bracket. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chord symbols '7' and 'М'.

3.

- ня. Над тро_ // _ко_ром смо_трят лю_ди на ме -

The fourth system features a third ending bracket. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chord symbols 'М' and '7'.

в темпе *p* замедляя

_ня. Ах, вы, вер - бы...

tr *p*

M b7 M M #7 M

Журавли летят в закаты над заливом,
Только мне не улететь и не уплыть,
Жить на свете очень трудно некрасивой,
А красивою еще труднее быть.

Припев:

Ах, вы, вербы, вербы, вербы, вербы, вербы,
Не шумите под окном на склоне дня.
Почему меня считают все неверной,
И с укором смотрят люди на меня?

Над тропинкою моею месяц светит,
И дорогу уступает мне жнивье,
А любовь, она пройдет и не приметит,
Если первой не заметишь ты ее.

Припев.

Мне на плечи майский цвет роняют вишни,
Тополя свое мне дарят серебро,
От добра, как говорят, добра не ищут,
Только трудно отыскать в тебе добро.

Припев.

Ах, вы, вербы, вербы, вербы, вербы, вербы,
Не шумите под окном на склоне дня.
Почему меня считают все неверной
И с укором смотрят люди на меня?

ЯБЛОНЬКА

Слова В. СЛАСТЕНИНА

Неторопливо. Нежно.

Одна *tr*

Рас-пу-сти-лась яб-лонь-ка,

Двое

рас-це-ла-ку-дря-ва-я, буд-то от ме-те-ли-цы вся белым-бе-

mf

-ла. На вет-ру-ка-ча-ет-ся, солн-цу у-лы-ба-ет-ся.

tr 1, 2. 3. замедляя
 "Здравствуй, мо - я яб - лонь - ка! Как тво - и де - ла?" // -ю."
tr *p*
M *M* *M* *M* *M* *M* *M* *M* *M*

Распустилась яблонька,
 Расцвела кудрявая,
 Будто от метелицы,
 Вся белым-бела.

На ветру качается,
 Солнцу улыбается.
 "Здравствуй, моя яблонька!
 Как твои дела?"

А вокруг той яблоньки
 Тополя зеленые,
 Кланяются в пояс ей,
 Шепчут о весне.

Но молчит кудрявая,
 В белый свет влюбленная,
 Молодыми ветками
 Тянется ко мне.

Выйду я на встречу ей,
 Нежную и звонкую,
 В честь нее, красавицы,
 Песню запою:

"Здравствуй, моя яблонька,
 Здравствуй, моя тонкая!
 Украшай тревожную
 Молодость мою."

А МНЕ БЫ В ДЕРЕВНЮ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА и П. ЧЕРНЯЕВА

Не быстро. С легкой грустью.

First system of musical notation, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking *f* and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh).

Second system of musical notation, piano introduction. The treble staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7', and later 'М' (Major).

Third system of musical notation, vocal entry. The vocal line begins with a dynamic marking *mp* and the lyrics "Как толь-ко при-пом-нит-ся". The piano accompaniment features triplets and chords marked with 'Б' and '7'. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "дет-ство, о-ко-ли-ца, луг, со-ло-вьи, мне". The piano accompaniment features chords marked with '7' and 'Б'. A repeat sign is present at the end of the system.

сра - зу ста - но - вит - ся тес - но сре - ди го - род -

Припев

_ской тол - че - и. А мне бы в де - рев - ню, ко -

_то - ра - я в реч - ку гля - дит - ся, где в не - бе вы -

-со - - ком ко - чу - ют, плы - вут об - ла - ка. Прой -

постепенно усиливая

- тись по раз_доль - но_му по - лю, по - слу_шать, как рожь ко_ло_

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase that gradually increases in volume, as indicated by the instruction 'постепенно усиливая'. The piano accompaniment consists of chords, some marked with a '7' (seventh) and others with an 'M' (major). The lyrics are: '- тись по раз_доль - но_му по - лю, по - слу_шать, как рожь ко_ло_'. The system ends with a fermata over the final note.

- сит - ся, хмель_ны_е ту_ ма - ны по - тро_гать ру - ка - ми, пар -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords with '7' and 'M' markings. The lyrics are: '- сит - ся, хмель_ны_е ту_ ма - ны по - тро_гать ру - ка - ми, пар -'. The system concludes with a fermata over the final note.

затихая

mp

- но_го по - пить мо_ло - ка.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords with '7' and 'M' markings. The lyrics are: '- но_го по - пить мо_ло - ка.'. The system ends with a fermata over the final note.

Что

The fourth system consists of piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features chords with '7' and 'M' markings, and a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a fermata over the final note.

⊕ замедляя

тро-гать ру-ка-ми, пар-но-го по-пить мо-ло-ка.

Как только припомнится детство —
 Околица, луг, соловьи,
 Мне сразу становится тесно
 Среди городской толчеи.

Припев:

А мне бы в деревню,
 Которая в речку глядится,
 Где в небе высоком
 Кочуют, плывут облака.
 Пройтись по раздольному полю,
 Послушать, как рожь колосится,
 Хмельные туманы потрогать руками,
 Парного попить молока.

Что делать с собою не знаю,
 Подолгу гляжу на зарю,
 От запаха трав замираю,
 Все чаще друзьям говорю:

Припев.

Поля меня ждут не дождутся,
 А жизнь все идет, да идет,
 Не проще ли взять и вернуться
 Туда, куда сердце зовет?

Припев.

Бедой поделиться мне не с кем,
 Гляжу на прохожих с тоской.
 Я всею душой — деревенский,
 А в паспорте штамп городской.

МАТРЕШЕЧКИ

Слова А. ОСЬМУШКИНА

Не спеша. Вперевалочку. Женское трио

В лав_ке на при_

_лав_ке мат_решеч_ки сто_ят, у_див_ля_ет, за_вле_ка_ет за_

_тей_ли_вый на_ряд. Са_ра_фа_ны рас_пис_ны_е, ще_ки зорь_ко_ю го_

_рят, мат_реш_ки, как жи_вы_е, шлют у_лыб_ки всем под_ряд:

Припев:

Лю_ ба, На_ дя, Гру_ ша, Ма _ ри_ на, Ве _ ра, Ксю_ ша, Ду _ ня _ ша, Ка _ тя,

Зи _ на, На _ та _ ша, Та _ ня, Ни_ на. Вме_ ре_ ди сто_ ят боль_ ши_ е, сза_ ди

1. Для повторения

кро_ шеч_ ки, - рус _ ски_ е мат _ ре _ шеч_ ки.

2. Для окончания

ре _ шеч_ ки, мат _ ре _ шеч_ ки.

Мат - ре - шеч - ки!

2. Все вокруг довольны,
 Покупкам нет цены.
 Покупатели, как дети,
 В матрешек влюблены,
 А матрешки и по кругу
 И шеренгами стоят,
 Похожи друг на друга,
 Будто все они родня.

Припев: Люба, Надя, Груша,
 Марина, Вера, Ксюша,
 Дуняша, Катя, Зина,
 Наташа, Таня, Нина.
 Знамениты и пригожи
 Эти крошечки -
 Русские матрешечки.

3. Едет по России,
 Плывет за океан
 Наша русская матрешка -
 Веселый сарафан.
 И теперь диктует моды
 Симпатичный сувенир.
 Матрешек хороводы
 Покорили целый мир.

Припев: Люба, Надя, Груша,
 Марина, Вера, Ксюша,
 Дуняша, Катя, Зина,
 Наташа, Таня, Нина.
 Всем напомнят о России
 Чудо-крошечки -
 Русские матрешечки.

РОДНАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Подвижно. Весело.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7', while the treble line features rhythmic patterns with eighth and quarter notes.

Широко

mf

First line of the song. The vocal line is marked 'Широко' and '*mf*'. The piano accompaniment is marked 'замедляя' (ritardando) and '*mf*'. The lyrics are: 'Как я выйду, да пройду по снегу хрусткому, облас-'

замедляя

Как я выйду, да пройду по снегу хрусткому, облас-

каю взглядом солнечный простор,

да возьму с собой в до-

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: 'каю взглядом солнечный простор, да возьму с собой в до-'

рогу песню русскую,

чтобы душу согревала, как кос-

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: 'рогу песню русскую, чтобы душу согревала, как кос-'

С движением Припев постепенно

-тер. Род на - я пе - сня, ей, ког - да при хо - дит

tr

у с к о р я я *mf*

час, в ба - я не тес - но, а на во - ле в са - мый раз, то ли

mf

в ней дур - ман, то ли кол - дов - ство, в ней сли - лись в од - но

у с к о р я я *f* Скоро

грусть и о - зор - ство, в ней по - ет, и пля - шет, и ры -

f

да - ет, чуть ды - ша, без_ог - ляд - на_я на - ша рус - ска_я ду -

⊕ Окончание

_ша! Эх! Рус - ска_я ду - ша... Эх!

Как я выйду, да пройду по снегу хрусткому,
Обласкаю взглядом солнечный простор,
Да возьму с собой в дорогу песню русскую,
Чтобы душу согревала, как костер.

Припев:

Родная песня, ей, когда приходит час,
В баяне тесно, а на воле в самый раз.
То ли в ней дурман, то ли колдовство,
В ней слились в одно грусть и озорство.
В ней поет и пляшет, и рыдает, чуть дыша,
Безоглядная наша русская душа!

Говорят мне: "Ты бы спела что-то модное!"
Но душа желает петь ее одну -
Ту, которую в минуты безысходные
Прапрабабушки певали в старину.

Припев.

И Русланова была когда-то маленькой:
"Хватит петь - твердили ей - о старине",
Но пришлись ей впору старенькие валенки
"Эх, найти бы где такие же и мне!"

Припев.

РУССКИЕ УМЕЛЬЦЫ

Слова С. АБРАМОВА

Не быстро

Голос

mf

Ма_лень_ки_е,

Баян

f

mf

рус_ски_е се_ле_нья, слав_ны_е боль_шие го_ро_да,

час_то вы_зы_ва_ют удив_ле_нье кра_со_то_ю

Припев:

древ_не_го тру_да. Лас_ко_вы_ми сит_ца_ми сла_вит_ся И_

tr

tr

ва - но-во, Ту-ла са-мо - ва-ра-ми, звон-ки-ми ба - я - на-ми,

О-рен-бург пу - хо вы-ми сла-вит-ся плат-ка - ми, по-ко-ря-ет

Во-лог-да чу-до-кру-же - ва - ми. *замедляя* *f* Слав-ны Гжел-ь и Ко-стро-ма,

Гусь-Хрустальный, Хо-хло-ма, Па-лех то-же сла-вит-ся, всем на-све-те

1,2,3,4. Окончание

нра_вит_ся! Всем на све_ те нра_вит_ ся!

Маленькие русские селенья,
Славные большие города
Часто вызывают удивленье
Красотою древнего труда.

Припев:

Ласковыми ситцами славится Иваново,
Тула – самоварами, звонкими баянами.
Оренбург пуховыми славится платками,
Покоряет Вологда чудо–кружевами,
Славны Гжель и Кострома,
Гусь–Хрустальный, Хохлома.
Палех тоже славится
Всем на свете нравится!

Никакого чуда в этом нету,
Тем Россия издавна живет –
Внук, увидев дедовы секреты,
Сыновьям своим передает.

Припев.

Серебро струится по морозу,
Золото узорами горит,
И бежит затейливая роспись,
Красотою сердце веселит.

Припев.

На платках, на дереве, на ситцах
Каждый нашу землю узнает
Как же нам Россией не гордиться,
Мудрыми умельцами ее!

Припев.

МОЯ РОССИЯ

Слова Ю. ГАРИНА

Сдержанно. Плотно.

Ма - ма сы - на

про - во - жа - ла из род - но - го до - ма в жизнь. Ма - ма сы - ну на - ка за - ла:

"На - гу - ля - ешь - ся - вер - нись. Где ты бу - дешь, кем ты ста - нешь, и в ли -

- хи - е вре - ме - на, пом - ни, сын, мы рос - ся - я не и стра - на у нас од -

Припев

f

на. Страна Рос_ си - я, страна Рос - си - я, тво_е о_ те_чст_во,

ро_ди_мый край. Страну Рос_ си - ю, сво_ю Рос - си -

p

ю не за_ бы_ вай, сы_нок, не за - бы - вай. _вай,

1. 2. 3.

f Широко

не за_ бы_ вай ме_ня, не за - бы - вай!

Мама сына провожала
 Из родного дома в жизнь.
 Мама сыну наказала:
 «Нагуляешься – вернись.
 Где ты будешь, кем ты станешь,
 И в лихие времена,
 Помни, сын, мы – россияне
 И страна у нас одна.»

Припев:

Страна Россия,
 Страна Россия,–
 Твоё отечество, родимый край.
 Страну Россию,
 Свою Россию,
 Не забывай, сынок, не забывай.

Верь, мой сын, Россия станет
 Вновь такую, как была,
 Крылья вольные расправит
 Под созвездием Орла.

В бело-синем поднебесье
 Кинет клич во все концы.
 И слетятся, как на песню,
 Улетевшие птенцы.

Припев:

В страну Россию,
 В страну Россию,
 В своё отечество, родимый край.
 Страну Россию,
 Твою Россию,
 Не забывай, сынок, не забывай.

Сколько времени промчится
 Подсчитать я не берусь,
 Даже раненою птицей,
 Верь мне, мама, я вернусь.

А дожди – дожди прольются,
 Будет солнце над страной.
 Дай мне, Господи, вернуться,
 Хоть с седой головой!

Припев:

В страну Россию,
 В страну Россию,
 В моё отечество, родимый край.
 Страна Россия,
 Моя Россия,
 Не забывай меня, не забывай!

МОСКОВСКИЙ МАРШ

Слова С. ОВСЯНИКОВА

Сдержанно. Уверенно.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff starts with a whole rest followed by a series of chords, some marked with 'М' and '7'. A repeat sign is present at the beginning of the treble staff.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated patterns. The lyrics for this system are: "На-ста - вля - ла 'у - мы на у - сер - ди-е,"

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics for this system are: "сколь_ко свет_ лых взра_ сти - ла го - лов, обе_ре - га_ ла каз_

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics for this system are: "_ну, со_хра - ня_ ла кра - су, мать рос_сий - ских род - ных го - ро - дов.

f Припев

Мос_ква у_ мом и дер_зо_стью бо - га - та, е_е в гре_хах не

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics 'Мос_ква у_ мом и дер_зо_стью бо - га - та, е_е в гре_хах не'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some chords marked with '7' and 'M'.

на_ до об_ви - нять, не ви_но - ва_та . Мос_ква, не ви_но - ва_та, да_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'на_ до об_ви - нять, не ви_но - ва_та . Мос_ква, не ви_но - ва_та, да_'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including chord markings like 'M' and '7'.

1. но судь_бо_ю свя_то ей зем_ли со_би_рать! Не ви_но_

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '1. но судь_бо_ю свя_то ей зем_ли со_би_рать! Не ви_но_'. The piano accompaniment features a variety of chords, some marked with 'M' and '7', and includes a first ending bracket.

2, 3. Окончание

_рать!

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes the lyrics '2, 3. Окончание' and '_рать!'. The piano accompaniment features a variety of chords, some marked with 'M' and '7', and includes a first ending bracket. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.



да — но судь_бо_ю свя_то ей зем_ли со_би_рать!

Наставляла умы на усердие,
 Сколько светлых взрастила голов,
 Сберегала казну,
 Сохраняла красу,
 Мать российских родных городов.

Припев:

Москва умом и дерзостью богата,
 Ее в грехах не надо обвинять,
 Не виновата Москва, не виновата,
 Дано судьбою свято ей земли собирать!

И прощала, и доброе помнила,
 Равнодушной она не была.
 Как любила своих
 Сыновей дорогих
 И ценила людей за дела.

Припев.

Молодые дома на окраине,
 В небо гордо летят купола.
 Древний город Москва,
 Золотая Москва,
 На планете такая одна!

Припев.

НАВЕКИ БУДЕТ ВЕРА

Слова С. ОВСЯННИКОВА

Довольно сдержанно

mf

Помнишь, баб - ка мо -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Помнишь, баб - ка мо -'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes chords marked with 'М' and 'Б' and a '7' chord symbol.

ли - лась, Гос - подь от - ве - чал, бла - го - дат - ну - ю весть по - сы - ла - я,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ли - лась, Гос - подь от - ве - чал, бла - го - дат - ну - ю весть по - сы - ла - я,'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, including chords marked with 'М' and 'Б'.

как по горь - кой зем - ле дол - го рот - ный ша - гал и до - шел до по -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'как по горь - кой зем - ле дол - го рот - ный ша - гал и до - шел до по -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, including chords marked with 'Б' and 'М'.

Припев

бед - но - го ма - я? Бы - ла По - бе - да, ве - ли - ка - я По -

The fourth system is the chorus, labeled 'Припев'. The vocal line begins with the lyrics 'бед - но - го ма - я? Бы - ла По - бе - да, ве - ли - ка - я По -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, including chords marked with 'М' and 'Б'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *бе_да - звё_не_ли пес_ни, кри_ча_ли ко_сты_ли, а бу_дет*. Фортепиано: аккомпанемент с марками *М* и *Б*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ве_ра, на_ве_ки бу_дет ве_ра в судь_бу сча_стли_вую род_ной зем_*. Фортепиано: аккомпанемент с марками *Б* и *М*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ли! ли! В судь_бу за_вет_ную, судь_бу бес_*. Фортепиано: аккомпанемент с марками *М* и *Б*. Надпись: *1, 2.* и *3. Для окончания*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *смерт_ную, судь_бу по_бед_ную род_ной зем_ли!*. Фортепиано: аккомпанемент с марками *Б* и *М*.

Помнишь, бабка молилась, Господь отвечал,
 Благодатную весть посылая,
 Как по горькой земле долго ротный шагал
 И дошёл до победного мая?

Припев:

Была Победа, Великая Победа –
 Звенели песни, кричали костыли,
 А будет вера, навеки будет вера
 В судьбу счастливую родной земли!

Помнишь, мама твоя улыбалась в слезах,
 Даже взглядом не прятала правду, –
 Долгожданный вокзал, Белорусский вокзал,
 И объятья солдата в награду.

Припев.

Только вера и правда, и песня на миг,
 Будет гордая память в порядке,
 Как на белом коне всенародный мужик
 Гарцевал у Кремля по брусчатке!..

Припев:

Была Победа, Великая Победа –
 Звенели песни, кричали костыли,
 А будет вера, навеки будет вера
 В судьбу счастливую родной земли!
 В судьбу заветную,
 Судьбу бессмертную,
 Судьбу победную родной земли!

ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Неторопливо. Задумчиво.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает фортепиано (тр) и вокальные партии. В фортепиано используются аккорды М и Б.

В ти-ши - не бро-дит ме-сяц за

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает фортепиано (7, М) и вокальные партии. В фортепиано используются аккорды М и 7.

ме - ся_цем, по_ста - ре_ ли н я, и дру - зья,

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает фортепиано (М, 7, Б) и вокальные партии. В фортепиано используются аккорды М, 7 и Б.

и пром_ ча - лась, как маль_чик по лест - ни_це, си_ не

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает фортепиано (Б, М, 7) и вокальные партии. В фортепиано используются аккорды Б, М и 7.

гла - за - я ю - ность мо - я. Хоть на све - те не

ма - ло я ви - ды - вал и при - чи - ны для за - вис - ти

нет, но за - ви - ду - ю, но за - ви - ду - ю,

mf

тем, ко - му де - вят - над - цать лет. О люб -

1. 2. Для повторения

mp

3. Для окончания

лет! Пусть за - ви - ду - ют, мне за - ви - ду - ют,

те, ко - му де - вят - над - цать лет!

В тишине бродит месяц за месяцем,
 Постарели и я, и друзья,
 И промчалась, как мальчик по лестнице,
 Синеглазая юность моя.

Хоть на свете немало я видывал,
 И причины для зависти нет,
 Но завидую, но завидую
 Тем, кому девятнадцать лет.

О любви говорю я без робости,
 Не бегу за дождем по весне,
 А вчера даже место в автобусе
 Уступили две девушки мне.

И на них не смотрел я с обидою,
 Ничего не сказал им в ответ,
 Но завидовал, но завидовал:
 "Где мои девятнадцать лет?"

Пусть летят молодые к созвездиям,
 Я за них на земле воевал,
 Пропадал под Воронежем без вести,
 Под Орлом умирал и вставал.

И Берлинами шел, и Мадридами,
 И встречал на Курилах рассвет,
 Пусть завидуют, мне завидуют
 Те, кому девятнадцать лет!

МАТУШКА МОСКВА

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Довольно сдержанно

mf

M 7

f

M

M

M

M

mf

Ты, Мос_к_ва, в моей ду_ше лю_бовь по_се_я_ла, ту лю_

mf

M 7

M 7

M 7

M 7

M 7

M 7

_бовь, что только русскому к ли_цу. С малых лет о_кол_до_вать ме_ня за_

B 7

B 7

B 7

M 7

M 7

M 7

_те_я_ла, за_Ар_ба_ти_ла, за_Ма_ро_се_и_ла и за_кру_

3

f

M 7

B 7

M 7

M 7

M 7

M 7

M 7

Припев

жи_ла по Са_ до_ во_ му коль_ пу. Ко_ му_ сто_ ли_ ца, мне_ дом род_

ной, чи та_ ю ли_ ца в толпе люд_ской и ви_ жу

я, чем нын_че ты жи_ ва, мо_ я се_стра и ма_туш_ка Моск_

Окончание

ва! мо я се_стра и ма_туш_ка Моск_ ва!

Ты, Москва, в моей душе любовь посеяла -
 Ту любовь, что только русскому к лицу,
 С малых лет околдовать меня затеяла,
 ЗаАрбатила, заМаросеила
 И закружила по Садовому кольцу.

Припев: Кому - столица,
 Мне - дом родной,
 Читаю лица
 В толпе людской.
 И знаю я, чем нынче ты жива,
 Моя сестра и матушка Москва!

Ты порою - то зелёная, то снежная -
 Добротой своих дворов и площадей
 Берегла меня, печалила и нежила
 ЗаОрдынила и приМанежила,
 Приворожила вечной нежностью своей.

Припев.

Коль ты рядом - одолею все напасти я,
 Коль жива ты - стало быть, жива и Русь.
 Чтоб в тебя, Москва, пошла моя династия,
 На Страстном зажгусь твоею страстью я,
 А на Пречистенке тобою причащусь!

Припев.

ПРО ХОРОШЕГО ЦАРЯ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Подвижно. С иронией.

Все кни_ги го_во_рят, что да_же встарь, меч _

_та_ли на Ру_си, у_став гор_ба_ти_ться: "Вот ся_дет на пре_стол хо_

ро_ший, добрый царь - и жизнь, глядишь, ти_хо_неч_ко на_ла_дит_ся." Но хо_

Двое

Припев

ро-ше-го ца-ря на Ру-си, как вид-но, зря век за ве-ком до-жи-

-да - ют - ся, - ведь хо - ро - ши-е ца - ри, что ты

там не го-во-ри, на до-ро-ге не ва-ля-ют-ся!

1, 2.

-ся! Ведь хо - ро - ши-е ца - ри, что ты

3.

там не го - во - ри, на до - ро - ге, на до - ро - ге

не ва - ля - ют - ся!
на до - ро - ге не ва - ля - ют - ся!

Все книги говорят, что даже встарь,
Мечтали на Руси, устав горбатиться:
"Вот сядет на престол хороший, добрый царь -
И жизнь, глядишь, тихонечко наладится!"

Припев:

Но хорошего царя
На Руси, как видно, зря
Век за веком дожидаются -
Ведь хорошие цари,
Что ты там не говори,
На дороге не валяются!

Что Царь, что Председатель, Секретарь,
Народу все одно - он только крестится.
Да терпеливо вновь глаза он пялит вдаль:
"Быть может, там, вдали, просвет наметится?!"

Припев.

Блестят телеэкраны, как янтарь,
Сам Президент к народу обращается.
А люди все одно: "Придет хороший царь -
И враз за наши беды расцветается!"

Припев.

Собрать бы весь народ, как было встарь,
Да крикнуть: "Хватит маяться, да ежиться!
Когда бы в голове у каждого был царь -
Тогда и остальное все приложится!"

Припев.

АВОСЬ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Энергично. Иронично.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns, with a forte (f) dynamic marking. The left hand starts with a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the notes in both hands.

The second system shows the piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand has a treble clef and plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass clef and continues the eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Каждый век из года в год слышит русская земля:".

The third system shows the piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand has a treble clef and plays a melodic line. The left hand has a bass clef and continues the accompaniment. The lyrics are: "Мне б тот разум наперед, что приходит о-посля!" На-лома-ем дров бы-вало,

The fourth system shows the piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand has a treble clef and plays a melodic line. The left hand has a bass clef and continues the accompaniment. The lyrics are: на-го-родим о-го-род, а по-том мах-нем у-ста-ло, да и дрем-лем

Припев

це_лый год. А - в_ось, о_бой - дет_ся! А - в_ось, про_не - сет! Зем_

_ля, дак о_на, ты глянь, небо_сь по - ка_ та! А - в_ось, не у -

бу_дет! А - в_ось, по_ве - зет! И вы - ве_зет, стал - быть, ку - да нам

1, 2.

на - до! вы - ве_зет, стал - быть... и вы - ве_зет, стал -

3.

быть... и вы - ве-зет, стал - быть, ку-да нам на - до! Авось!

Каждый век из года в год
 Слышит русская земля:
 "Мне б тот разум наперед,
 Что приходит опосля!"
 Наломаем дров, бывало,
 Нагородим огород,
 А потом махнем устало,
 Да и дремлем целый год...

Припев:

Авось, обойдется! Авось, пронесет!
 Земля, дак она, ты глянь, небось поката!
 Авось, не убудет! Авось, повезет -
 И вывезет, стал быть, куда нам надо!

Видно, кровь в нас горяча,
 Крепко пьем и сладко спим,
 Рубим смаху, бьем сплеча,
 На распутье не мудрим.

Русским нет такого права -
 Колебаться вкривь и вкось,
 Ни налево, ни направо -
 Напрямик и на "Авось!"

Припев:

Терпеливый мы народ,
 Не раскроем даром рта,
 А когда нас припечет -
 В руки кол - и в ворота!
 Что нам конный, что нам пеший -
 Все ломаем и сметем,
 А потом затылок чешем
 Или крестимся тайком...

Припев:

Авось, обойдется! Авось, пронесет!
 Земля, дак она, ты глянь - опять поката!
 Авось, не убудет! Авось повезет!
 И вывезет, стал-быть...
 И вывезет, стал-быть...
 И вывезет, стал-быть, куда нам надо! Авось!

ПО ТРАВЕ МЕДОВОЙ

Слова С. АБРАМОВА

Неторопливо. Ласково.

mp

7 Б 7 Б

mf

7 Б М 7 М Б 7

mp

На - хо-ди-лись за день но - жень-ки мо - и,

mp

Б М 7 Б

как же на сви - да - нье по - бе-гут о - ни?

Б М 7 М 7 Б

mf

Ве - че-ром зна - ко - мый бу-дет о - жи - дать,

mf

7 Б 7 М

да - ле_ ко от до - ма мы пой_ дем гу_ лять.

Окончание замедляя, затихая

но - чень_ ку вер_ ни.

2. Натрудились за день
Рученьки мои.
Посудите сами,-
Как они нужны.
Загорится в небе
Звездочка опять.
Милого я стану
Крепко обнимать.
3. Нагляделась за день
На знакомый след.
Мне с тобою, парень,
Ох, покоя нет.
Золотая зорька
Освети мне путь.
Повидаться б только,
В глазки заглянуть.
4. Нагулялись вдоволь
По густой росе,
По траве медовой,
Так и не присев.
Утро засветилось,
Мы идем одни.
Месяц, сделай милость,
Ноченьку верни.

ЛЁШЕНЬКА

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Подвижно

mf

Кор.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, some marked with 'М' and '7'.

ла пше-ни-цу се-я-ли, цве-ла вес-на за-реч-на-я,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ла пше-ни-цу се-я-ли, цве-ла вес-на за-реч-на-я,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, including markings like 'М', '7', and 'Б'.

f Припев

тог-да ко мне дев-чон-ке приш-ла любовь сер-деч-на-я. Ле-шень-ка,

The third system begins with the vocal line marked with a forte (*f*) dynamic and labeled as the chorus ("Припев"). The lyrics are "тог-да ко мне дев-чон-ке приш-ла любовь сер-деч-на-я. Ле-шень-ка,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including markings like 'Б', 'М', and '7'.

Ле-шень-ка, я ли не хо-ро-шень-ка. Ве-се-ла-я, бе-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ле-шень-ка, я ли не хо-ро-шень-ка. Ве-се-ла-я, бе-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including markings like 'М', 'Б', and '7'.

1, 2, 3.

до - ва - я, чер - но - бро - ва - я!

4.

А - а - а. А - а - а.

tr

tr 8

Когда пшеницу сеяли,
 Цвела весна заречная,
 Тогда ко мне девчонке
 Пришла любовь сердечная.

Припев:

Лешенька, Лешенька,
 Я ли не хорошенька?
 Веселая, бедовая,
 Чернобровая.

Хлеба заколосилися,
 И я тобой гордилася,
 Но только мое счастье
 Не очень долго длилось.

Припев.

Как птицу ранней осенью,
 Подстерегли, подранили,
 Твою головку, милый,
 Подружка затуманила.

Припев.

Теперь снега выпали,
 В сугробах вязнут ноженьки,
 Но если любишь, милый,
 Ко мне найдешь дороженьку.

Припев.

Нотное издание

Виктор Иванович Темнов

КНОПОЧКИ БАЯННЫЕ

*Песни
в сопровождении баяна*

Редактор Л. Присс
Лит. редактор Т. Дрёмова
Техн. редактор О. Кузнецова

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 8,5.
Уч.-изд. л. 9,35. Изд. № 10592.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Содержание

ПЕСНИ

в сопровождении баяна

Музыка Виктора Темнова

Кнопочки баянные. Слова В. Бутенко	3
Ох, балалайка. Слова П. Черняева	6
Ничей. Слова С. Абрамова	9
Учти, Маруся! Слова Г. Георгиева	11
Поддай голосок. Слова Г. Георгиева	14
Грибы-грибочки. Слова П. Черняева	16
Семечки. Слова О. Левицкого	20
Птица-тройка. Слова О. Левицкого	22
Вербы. Слова О. Левицкого	26
Яблонька. Слова В. Слостёнина	29
А мне бы в деревню. Слова Г. Георгиева и П. Черняева	31
Матрёшечки. Слова А. Осьмушкина	35
Родная песня. Слова Г. Георгиева	38
Русские умельцы. Слова С. Абрамова	41
Моя Россия. Слова Ю. Гарина	44
Москозский марш. Слова С. Овсянникова	47
Навеки будет вера. Слова С. Овсянникова	50
Девятнадцать лет. Слова О. Левицкого	53
Матушка Москва. Слова Г. Георгиева	56
Про хорошего царя. Слова Г. Георгиева	59
Авось. Слова Г. Георгиева	62
По траве медовой. Слова С. Абрамова	65
Лёшенька. Слова П. Черняева	67
